

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ-  
ЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

17 декабря 2024 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

<b>Направление подго- товки/специальности:</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>Профиль подготовки/спе- циальности:</b>	<b>«Сольное народное пение»</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Препода- ватель. Бакалавр.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины  
Контролируемые компетенции (шифр компетенции), наименование компетенции.

**ПК-3:** способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра	<p>ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p> <p>ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;</li> <li>-способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы;</li> <li>-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основами певческого дыхания, отчётливой дикции и кантилены;</li> <li>разными типами интонирования и артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;</li> <li>-последовательным выстраиванием (как будущий педагог) правильной мышечной работы своего тела, с концентрацией внимания на неразвитых участках мышц диафрагмы, гортани, языка, мягкого нёба, артикуляционного аппарата и приведения их в соответствующий баланс со всем певческим аппаратом.</li> </ul>

<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>ПК-2.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p><b>ПК-2.2</b> Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p> <p><b>ПК-2.3</b> Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем</p>	<p><b>Знать:</b> -историю народного певческого исполнительства; -исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> -осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения; -подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности.</p> <p><b>Владеть</b> -средствами развития музыкального материала; -навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
---	--	--

### 3. Описание показателей и критериев оценивания

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

### Таблица 2

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-1	Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра	Знать: - классификацию и историю развития музыкальных инструментов.	Раздел 2. Струнные фольклорные музыкальные инструменты. Гусли и балалайка;	3	7	текущая-	Выполнение практического задания	- Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях или балалайке - Умение применять полученные навыки на практике;	Критерии: - полнота, - системность, прочность усвоения знаний - степень самостоятельности - глубина проработки материала - осознанность выполнения;
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: - изучение различных штрихов и приемов исполнения на духовых, ударных, струнных и пневматических народных музыкальных инструментах; Уметь: - Функциональные особенности фольклорных музыкальных инструментов; Обладать:	Раздел 2. Струнные фольклорные музыкальные инструменты. Гусли и балалайка;	3	17	промежуточная	Выполнение практического задания	- Демонстрация полученных знаний умений и навыков игры на балалайке или гуслях - Исполнение одного из «общерусских» наигрышей используя приёмы мелодического и ритмического варьирования;	Критерии: - полнота, - системность, прочность усвоения знаний - степень самостоятельности - глубина проработки материала - осознанность выполнения;

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		- способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;							
		Владеть: - Особенности исполнения: диапазоны, расположение, штрихи, динамика.	Раздел 4. Исполнительство на Духовых фольклорных инструментах;	4	7	текущая-	Выполнение практического задания	- Знание основы исполнительского дыхания; - Умение применять полученные навыки на практике;	Критерии: - полнота, - системность, прочность усвоения знаний - степень самостоятельности - глубина проработки материала - осознанность выполнения;
		Знать: - Конструктивные особенности инструментов. Строй и диапазон. Способы звукоизвлечения, штрихи, приемы игры, тембровые характеристики и технические возможности инструментов.	Раздел 4. Исполнительство на Духовых фольклорных инструментах;	4	17	промежуточная	Выполнение практического задания	- Продемонстрировать умение и навыки игры на Владимирских рожках в традиционных наигрышах.	Критерии: - полнота, - системность, прочность усвоения знаний - степень самостоятельности - глубина проработки материала - осознанность выполнения;

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с различными стилевыми направлениями фольклорной инструментальной музыки и связанными с ними особенностями аранжировки для различных инструментальных составов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разделять инструменты по конструкции и способам извлечения звука (ударные, духовые, струнные, пневматические);</li> </ul>	Раздел 6. Струнные ансамбли	5	7	текущая-рубежная	Выполнение практического задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях и балалайке;</li> <li>- Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования;</li> <li>- Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле;</li> <li>- Умение применять полученные навыки на практике;</li> </ul>	<p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полнота,</li> <li>- системность, прочность усвоения знаний</li> <li>- степень самостоятельности</li> <li>- глубина проработки материала</li> <li>- осознанность выполнения;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками (теоретически) игры на различных типах и видах народных инструментов,</li> <li>- навыками работы с народно-инструментальным коллективом</li> </ul>	Раздел 6. Струнные ансамбли	5	17	промежуточная	Выполнение практического задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях и балалайке;</li> <li>- Умение продемонстрировать навыки ритмического</li> </ul>	<p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полнота,</li> <li>- системность, прочность усвоения знаний</li> <li>- степень самостоятельности</li> <li>- глубина проработки материала</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр/ неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		(в том числе детскими),						ского и мелодического варьирования; - Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике;	- осознанность выполнения;
		Знать: - развитие функционального инструментального мышления; - выработка горизонтально-полифонического мышления; Владеть: - навыками самостоятельной работы с репертуаром.	Раздел 8 Ансамблевое сочетание инструментов;	6	7	текущая-	Выполнение практического задания	- Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; - Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике;	Критерии: - полнота, - системность, прочность усвоения знаний - степень самостоятельности - глубина проработки материала - осознанность выполнения;

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр/ неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		<p>Уметь: применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в работе с народными коллективами в индивидуальной профессиональной деятельности.</p> <p>Принципы инструментальных решений в условиях работы с непрофессиональными инструментальными исполнителями.</p> <p>Владеть: полным объемом понятий по данному предмету.</p> <p>- значительным репертуаром, разнообразными методами и формами инструментальной репетиционной и концертной работы с исполнительскими взрослыми и детскими коллективами;</p>	Раздел 8 Ансамблевое сочетание инструментов;	6	14	Итоговая. Зачёт с оценкой	Выполнение практического задания	<p>- Продемонстрировать умение игры на различных инструментах;</p> <p>- уметь варьировать традиционные наигрыши;</p> <p>- понимание и владение функциями ансамблевой игры;</p>	<p>Критерии:</p> <p>- полнота,</p> <p>- системность, прочность усвоения знаний</p> <p>- степень самостоятельности</p> <p>- глубина проработки материала</p> <p>- осознанность выполнения;</p> <p>- Выполнения задания в новых условиях;</p>



## Оценочные средства

### Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

Таблица 5

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Практические задания	<p>Проводится в учебной аудитории, состоит из 5-ти практических заданий, задания студенты получают от преподавателя непосредственно перед их выполнением, отводимое время на выполнение заданий составляет 20 минут. При выполнении заданий разрешено пользоваться: правовой базой Консультант Плюс; конспектами лекций.</p> <p>Выполнение практических заданий оценивается следующим образом: Студент на высоком уровне должен исполнить традиционный наигрыш на одном или нескольких (поочередно) фольклорных инструментах, продемонстрировав весь спектр знаний и умений, а так же владение исполнительскими приёмами. Должен показать исполнительскую свободу в разделе «варьирования» фольклорного наигрыша как в мелодическом так и фигурно-гармоническом плане.</p>
<p><b>Практические задания:</b></p> <p>1. Исполнение одного из «общерусских» фольклорных наигрышей;</p>		

### 3.1. Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

Таблица 6

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	Итоговый проект	<p>Проект является результатом групповой работы обучающихся. В группе – 2-4 человек. Групповой проект разрабатывается в течение семестра на тему, определяемую по согласованию с преподавателям в срок не позднее 3-й недели семестра.</p> <p>Защита проводится в учебной аудитории в виде практического зачета, результаты проекта студент представляет в виде совместно исполняемого инструментального номера на различных инструментах.</p> <p>Требования к исполняемому наигрышу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полнота,</li> <li>- системность, прочность усвоения знаний</li> <li>- степень самостоятельности</li> <li>- глубина проработки материала</li> <li>- осознанность выполнения;</li> <li>- Выполнения задания в новых условиях;</li> <li>- Уверенность и разнообразие в совместном варьировании наигрыша;</li> <li>- Демонстрация владения исполнительской техники (правой и левой рук).</li> </ul> <p>Время, отводимое на защиту проекта (презентация проекта и ответы на вопросы) составляет не более 15 минут..</p>
2.	Подготовка реферата	Подготовить реферат по теме «Фольклорное инструментальное исполнительство» с самостоятельным выбором исследуемой территории

<p><b>Темы реферата:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Общая историко-культурная характеристика фольклорной инструментальной традиции (ФИТ);</li> <li>- Очерк истории изучения ФИТ;</li> <li>- Традиции игры на струнных инструментах;</li> <li>- Гусли,</li> <li>- Балалайка;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования;</li> <li>- Продemonстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле;</li> <li>- Традиции игры на духовых инструментах;</li> <li>- Травяная дудка,</li> <li>- кувиклы,</li> <li>- одинарная свирель,</li> <li>- двойная свирель,</li> <li>- одинарная жалейка,</li> <li>- двойная жалейка,</li> <li>- владимирский рожок;</li> <li>- Традиции игры на ударных инструментах;</li> <li>- Трещотки, ложки, пастушеский барабан,</li> <li>- колокола;</li> <li>- Традиции инструментальных ансамблей;</li> </ul>
--	---

Автор: доцент – Каргополов А.С.